



Fotografen Björn Lundblad ställer ut bilder från Karsamåla djur- och blomsterpark.

Drömska fotografier som lyfter djurpark ur glömskan

Drömska bilder tagna med pinhole-kamera och målningar med vardagliga motiv är vad som bljuts vid sommarens sista utställning på Galleri Garvaregårdens i Långasjö.

LÅNGASJÖ. Björn Lundblad använder äldrekameror och bygger egna pinhole-kameror för att skapa en drömsk stämning i bilderna, något som passar väl in i hans motivvärld. Besökarna i Långasjö möter hans fotografier från den nedlagda Karsamåla djur- och blomsterpark. Parken var i närmare 40 år ett populärt besöksmål, men den stängdes 1989 varpå området på drygt sex hektar växte igen.

Björn Lundblad har en bakgrund som reklamfotograf och var då baserad i Stockholm.

För fyra år sedan flyttade han söderut. Först var

han på handyman Munde-kulla kurs- och retreatgård, sedan bosatte han sig i Boda glasbruk.

– Jag kände inte till Karsamåla utan det var Katarina Korp som sa att jag måste bege mig till den gamla djur- och blomsterparken, hon växte upp i den här trakten. Jag blev alldeles tagen första gå en jag var i Karsamåla och tänkte oj, vad ska jag göra av detta?

Förut sa art directors till Björn Lundblad vad han skulle göra. Nu är han pensionär och gör som han vill.

– I reklamvärlden ska alla bilder vara så skarpa. Jag tröttnade på det digitala och började jobba med analoga kameror. Men det blev för skarpt att plåta med polaroidkamera i Karsamåla, då såg det bara skräpigt ut på bilderna och jag ville ha det romantiska

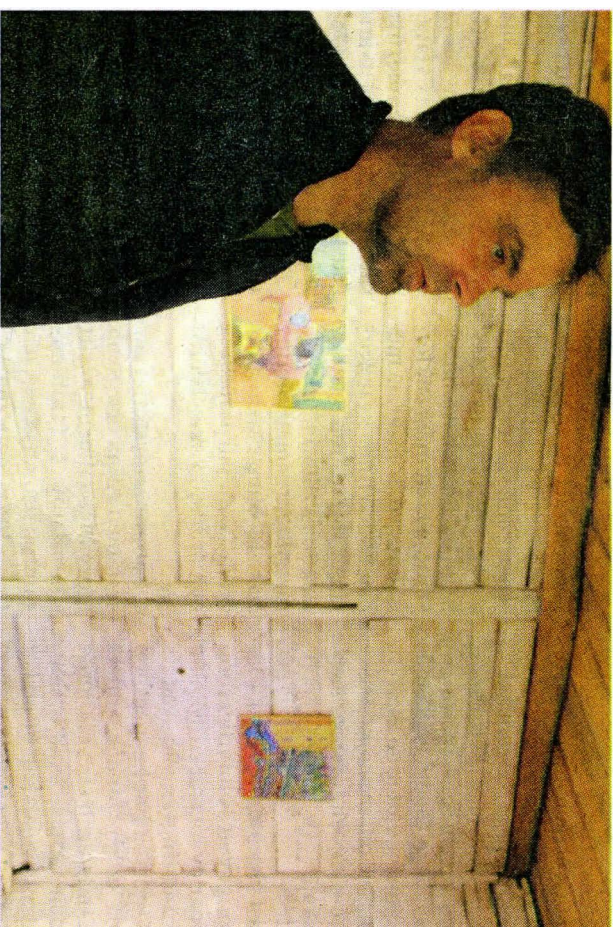
skimmer som pinhole-kameran ger.

Bo Bergstrand arbetar med måleri och teckning. Motiven är vardagliga, den osminkade vanligheten. Att lägga till råttia och försköna tilltalar honom inte. Figuren letar sig in i målningarna, vilka kan vara människor i omgivningen eller aktörer i Bos liv, exempelvis hans katt.

– Jag har haft katt i många år, det händer att de är med i mina bilder. De blir en del av vardagen och vardagen är vad jag vill avbilda. Jag vill komma nära. Det gör ingenting om huset är lite förfallet eller om det är lite skitigt i köket.

Det som kopplar an till Bo Bergstrands tillvaro i Långasjö är att de flesta av dessa tavlor är gjorda de senaste två åren.

– Det blir olika färgval



Bo Bergstrand kommer från Stockholm, men hittade ett hus i Långasjö och flyttade dit för några år sedan.

beroende på var man bor. eget liv. När jag bodde i Stockholm hade jag min ateljé i en mörk källarlocal, här har jag hela övervåningen i mitt hus. Här

JANNE ADEEN